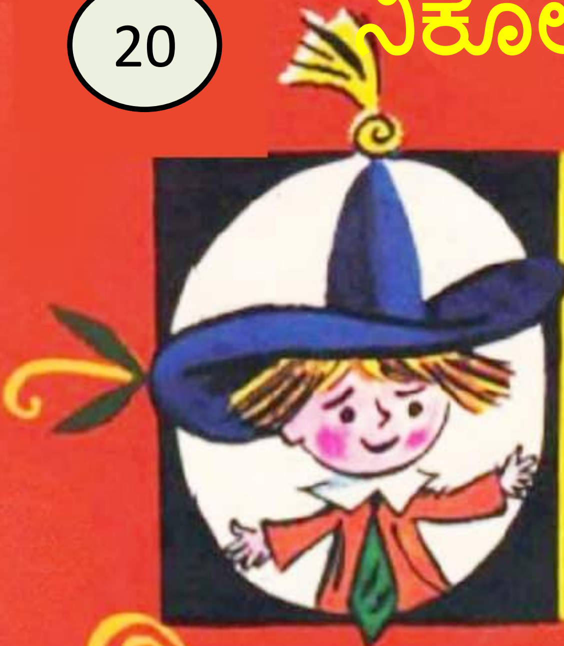
ಡನ್ನೋನ ಸಾಹಸ ಕಥೆಗಳು

20

ನಿಕೋಲಾಯ್ ನೋಸೊವ್



ಕಲಾವಿದ ಬ್ಲಾಬ್ಸ್ ನ ಚಿತ್ರಗಳು



RADUGA PUBLISHERS



ಡನ್ನೋನ ಸಾಹಸ ಕಥೆಗಳು

ನಿಕೋಲಾಯ್ ನೋಸೊವ್ 20

ಕಲಾವಿದ ಬ್ಲಾಬ್ಸ್ ನ ಚಿತ್ರಗಳು

ಚಿತ್ರಗಳು: ಬೋರಿಸ್ ಕಲೌಶಿನ್

ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಪ್ರಭಾಕರ ನಾನಾವಟಿ







ಬೆಂಡಮ್ ಮತ್ತು ಟ್ವಿಸ್ಟಮ್ ಕೈಟ್ ಟೌನ್‌ನಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗ, ಗ್ರೀನ್‌ವಿಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಘಟನೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಮೊದಲು ನಡೆದದ್ದು ಬ್ಲಾಬ್ಸ್ ಸ್ನೋಡ್ರಾಪ್‌ನ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದ್ದು. ಅದನ್ನು ಮಾಡಲು ಅವನಿಗೆ ಸುಮಾರು ಎರಡು ಗಂಟೆಗಳು ಬೇಕಾದವು, ಆದರೆ ಆ ಸಮಯವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಯಿತು. ಆ ಚಿತ್ರವು ಸ್ನೋಡ್ರಾಪ್‌ನ ನಿಖರ ಪ್ರತಿರೂಪವಾಗಿತ್ತು. ಕೆಲವು ಮೈಟ್ಸ್ ಹುಡುಗಿಯರು ಅದು ಸ್ನೋಡ್ರಾಪ್‌ಗಿಂತಲೂ ಉತ್ತಮವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು, ಆದರೆ ಅದು ನಿಜವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಸ್ನೋಡ್ರಾಪ್‌ಗಿಂತ ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಬಹುಶಃ ಬ್ಲಾಬ್ಸ್ ಅವಳ ಮುಖಲಕ್ಷಣಗಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೋರಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿರಬಹುದು, ಆದರೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ, ನಿಜವಾದ ಕಲೆಯ ಉದ್ದೇಶವೇ ಅದು.





ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಕೆಳಮಹಡಿಯ ಕೋಣೆಯ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನೋಡಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ತೂಗುಹಾಕಲಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದವರೆಲ್ಲರೂ ತಕ್ಷಣವೇ ಬ್ಲಾಬ್ಸ್ ತಮ್ಮ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಒತ್ತಾಯಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಸ್ನೋಡ್ರಾಪ್ ಮೇಲ್ಮಹಡಿಯ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ನ್‌ಫ್ಲವರ್‌ನ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿದ್ದನು. ಬ್ಲಾಬ್ಸ್‌ನನ್ನು ತಲುಪಲು ಯಾರಿಗೂ ಶಕ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತನಗೆ ಎಷ್ಟು ಗೊತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಬ್ಲಾಬ್ಸ್‌ನ ಸುತ್ತಲೂ ಕುಣಿಯುತ್ತಾ ಅವನಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಅನಗತ್ಯ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಡನ್ನೋ, ಕೆಳಮಹಡಿಯಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಗದ್ದಲವೊಂದನ್ನು ಕೇಳಿದನು.



“ಇದೆಲ್ಲಾ ಏನು ಗದ್ದಲ? ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಏನು ಗದ್ದಲ?” ಎಂದು ಅವನು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳ ಕೆಳಗೆ ಓಡುತ್ತಾ ಕೂಗಿದನು. “ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಹೋಗಿ!” ಆ ಬಡ ಹುಡುಗಿಯರು ಕಲಾವಿದನನ್ನು ತಲುಪಲು ಎಷ್ಟು ಆತುರಗೊಂಡಿದ್ದರೆಂದರೆ, ಡನ್ನೋನ ಒರಟುತನಕ್ಕೆ ಅವರು ಕಿಂಚಿತ್ತೂ ಬೇಸರಪಡಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ, ಅವರು ಅವನ ಸುತ್ತಲೂ ಗುಂಪುಗೂಡಿ ಅವನನ್ನು “ ಒಳ್ಳೆಯ ಡನ್ನೋ” ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕರೆದು, ತಮ್ಮನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲು ಬೇಡಿಕೊಂಡರು.





“ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಸಾಲಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿ,” ಎಂದು ಡನ್ನೋ ಮೈಟ್ಸಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಒರಟಾಗಿ ಗೋಡೆಗೆ ತಳ್ಳುತ್ತಾ ಕೂಗಿದನು. “ಸಾಲು, ಅಂದೆನಲ್ಲ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರ ಹಾಕುತ್ತೇನೆ.!”

“ಛೀ, ಎಂಥಾ ಒರಟು ನೀನು!” ಎಂದಳು ಸ್ನೋಡ್ರಾಪ್. 'ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಪರವಾಗಿ ನನಗೇ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ.”

“ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ನಾಚಿಕೆ ತೋರಿಸು,” ಎಂದನು ಡನ್ನೋ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮೈಟ್ಸಹುಡುಗಿ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟಳು. ಎಲ್ಲೆಡೆ ಇದ್ದ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೊದಲೇ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ತಲುಪುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದಳು. ಡನ್ನೋ ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ಧಾವಿಸಿ, ಅವಳ ತೋಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಮುಂದಾಗುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ ಅವಳು ನಿಂತು, ಅವನತ್ತ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ನೋಟ ಬೀರಿ, ಅವನ ಮುಖದ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಬೆರಳನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿದಳು.

“ನನ್ನನ್ನು ಮುಟ್ಟುವ ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಬೇಡ!” ಎಂದಳು ಅವಳು. “ನಾನು ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ನಾನು ಕವಯಿತ್ರಿ.”

ಇದು ಎಷ್ಟು ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿತ್ತೆಂದರೆ ಕವಯಿತ್ರಿ ಶಾಂತವಾಗಿ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಏರುತ್ತಿರುವಾಗ ಡನ್ನೋ ಬಾಯಿ ತೆರೆದು ನೋಡುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟನು.



“ಅವಳು ಯಾರು?” ಎಂದು ಡನ್ನೋ ಅವಳ ಹಿಂದೆ ಕೈ ತೋರಿಸುತ್ತಾ ಕೇಳಿದನು.
“ಕವಯಿತ್ರಿ. ಅವಳು ಕವಿತೆ ಬರೆಯುತ್ತಾಳೆ,” ಎಂದು ಮೈಟ್ಸಹುಡುಗಿಯರು ಹೇಳಿದರು.
“ಅದರಿಂದ ಏನು?” ಎಂದು ಡನ್ನೋ ಉದಾಸೀನವಾಗಿ ಹೇಳಿದನು. “ನನ್ನ ಊರಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಕವಿ ಇದ್ದಾನೆ. ಅವನು ನನ್ನ ಶಿಷ್ಯನು. ಅವನಿಗೆ ಕವಿತೆ ಬರೆಯುವುದು ಹೇಗೆಂದು ನಾನು ಕಲಿಸಿದೆ, ಈಗ ಅವನೇ ಬರೆಯುತ್ತಾನೆ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ನೀವೂ ಕವಿಯೇ?” ಎಂದು ಮೈಟ್ಸಹುಡುಗಿಯರು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟರು.
“ಹೌದು.”
“ಎಲ್ಲರೂ ಕೇಳಿ! ಈತ ಒಬ್ಬ ಕಲಾವಿದ ಮತ್ತು ಒಬ್ಬ ಕವಿ!”
“ಮತ್ತು ಒಬ್ಬ ಸಂಗೀತಗಾರ,” ಎಂದು ಡನ್ನೋ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಸೇರಿಸಿದನು.
“ನಿಮ್ಮ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ನಮಗೆ ಓದಿ ತೋರಿಸಿ,” ಎಂದು ಅವರು ಕೇಳಿದರು.
“ಆ ಮೇಲೆ,” ಎಂದು ಡನ್ನೋ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಬೇಕಿರುವವನಂತೆ ಹೇಳಿದನು.
“ನಿಮ್ಮ ಕವಿಯ ಹೆಸರೇನು?”
“ಪೋಸಿ.”
“ಪೋಸಿ?” ಎಂದು ಹುಡುಗಿಯರು ಚಪ್ಪಾಳೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತ ಕೂಗಿದರು.



“ನಿಮ್ಮ ಕವಿಯನ್ನು ಪೋಸಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಕವಯಿತ್ರಿಯನ್ನು ಬ್ಲಾಸಮ್ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅವು ಒಂದೇ ರೀತಿಯವು ಎಂದು ನಿನಗೆ ಅನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ?”

“ಸ್ವಲ್ಪ ಹಾಗೆ,” ಎಂದು ಡನ್ನೋ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡನು.

“ಅವಳ ಹೆಸರು ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟವೇ?”

“ಕೆಟ್ಟದ್ದಿಲ್ಲ.”

“ಅವಳ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ನೀವು ಕೇಳಬೇಕು!” ಎಂದು ಮೈಟ್ಸಹುಡುಗಿಯರು ಕೂಗಿದರು.

“ಅವು ತುಂಬಾ ಇಂಪಾಗಿವೆ! ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ, ಅವಳು ಅವುಗಳನ್ನು ನಿಮಗೆ ಅಂದು ತೋರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ನಂತರ ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು ಎಂದು ನಮಗೆ ಹೇಳಿ.”

“ನಾನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕೇಳುವುದೇ ಒಳ್ಳೆಯದು,” ಎಂದನು ಡನ್ನೋ.



ಅವನು ಮೇಲಿನ ಕೋಣೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ ಬ್ಲಾಬ್ಸ್ ಕಾರ್ನ್‌ಫ್ಲವರ್‌ನ ಭಾವಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಅಂತಿಮ ಸ್ಪರ್ಶಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದನು ಮತ್ತು ಬ್ಲಾಸಮ್ ಸೋಫಾದ ಮೇಲೆ ಟ್ರೆಲ್ಸ್‌ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅವನೊಂದಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಡನ್ನೋ ತನ್ನ ಕೈಗಳನ್ನು ಬೆನ್ನ ಹಿಂದೆ ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಅತ್ತಿತ್ತ ನಡೆಯತೊಡಗಿದನು. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕವಯಿತ್ರಿಯತ್ತ ಕಣ್ಣಿನ ತುದಿಗಳಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು.

"ನೀನು ಲೋಲಕದಂತೆ ಏಕೆ ಅತ್ತಿತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಲೇ ಇದ್ದೀಯ?" ಎಂದು ಬ್ಲಾಸಮ್ ಕೇಳಿದಳು. "ದಯವಿಟ್ಟು ಕುಳಿತುಕೋ. ನೀನು ನನ್ನ ತಲೆತಿರುಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿ."

"ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ ನೀನೇ ನೋಡಿಕೋ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಬಿಡಿಸಬಾರದೆಂದು ನಾನು ಬ್ಲಾಬ್ಸ್‌ಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ," ಎಂದು ಡನ್ನೋ ಹೇಳಿದನು.

"ಏನು, ಅವನು ನಿನಗೆ ಆದೇಶ ಕೊಡಬಹುದೇ?" ಎಂದು ಬ್ಲಾಸಮ್ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಬ್ಲಾಬ್ಸ್‌ನನ್ನು ಕೇಳಿದಳು.

"ಅವನು ಕೊಡಬಹುದು. ಅವನು ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಮಾಡಬಹುದು," ಎಂದು ಬ್ಲಾಬ್ಸ್ ಹೇಳಿದನು, ಅವನು ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದನೆಂದರೆ ಡನ್ನೋ ಏನು ಹೇಳಿದ್ದನೆಂಬುದೇ ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲ.

"ನೋಡಿದೆಯಾ?" ಎಂದು ಡನ್ನೋ ಹೇಳಿದನು. "ನಾನು ಮುಖ್ಯಸ್ಥನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ನನ್ನ ಆದೇಶಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಬೇಕು"

ಅವನು ಎಷ್ಟು ಮಹತ್ವದವನಾಗಿದ್ದಾನೆಂದು ಕಂಡು, ಬ್ಲಾಸಮ್ ಅವನನ್ನು ಓಲೈಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದಳು.

"ಬಲೂನ್ ಮಾಡಿದ್ದು ನೀನೇನಾ?" ಎಂದು ಅವಳು ಕೇಳಿದಳು.

"ಮತ್ತೆ ಯಾರು?" ಎಂದು ಡನ್ನೋ ಹೇಳಿದನು.

"ಒಂದು ದಿನ ನಾನು ನಿನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಕವಿತೆ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ."

"ನಿನ್ನ ಯಾವ ಕವಿತೆಗಳು ನನಗೆ ಬೇಡ," ಎಂದು ಡನ್ನೋ ಮೂಗು ಮುರಿದನು.

"ಹಾಗೆ ಹೇಳಬೇಡಪ್ಪ," ಎಂದು ಬ್ಲಾಸಮ್ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೇಳಿದಳು.

“ನಾನು ಎಷ್ಟು ಸುಂದರವಾದ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತೇನೆಂದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ನಿನಗೆ ಅಂದು ತೋರಿಸಲೇ?”
“ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟವಿದ್ದರೆ ಹೇಳು,” ಎಂದು ಡನ್ನೋ ನಿರಾಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದನು..

“ನಾನು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬರೆದವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅದು



ಒಂದು ಕಪ್ಪೆಯ ಬಗ್ಗೆ:
ನಾನು ಒಂದು ಕಪ್ಪೆಯನ್ನು ಕಾಲ್ಬೆರಳಿನಿಂದ ಹಿಡಿದೆ,
ಟ್ರಾ ಲಾ ಲಾ, ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟೆ.
ನನಗೆ ಕಪ್ಪೆಗಳು ಮತ್ತು ಇಲಿಗಳೆಂದರೆ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟ,
ಟ್ರಾ ಲಾ ಲಾ, ಅವು ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ.
ನಂತರ ನಾನು ಒಂದು ಬಂಬಲ್ ಬೀಯನ್ನು ಹಿಡಿದೆ.
ಅದರ ಮುಳ್ಳು ಇದೆ ಎಂದು ನನಗೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ, ನೋಡುತ್ತೀಯಲ್ಲ.
ಆ ಮುಳ್ಳು ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡಿತು, ಬೂ ಹೂ! ಬೂ ಹೂ!
ಮತ್ತು ನನ್ನ ಬೆರಳಿಗೆ ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ಚುಚ್ಚಿತು.
ನನಗೆ ಕಪ್ಪೆಗಳು ಮತ್ತು ಜೇನುನೊಣಗಳು ಸಾಕಾಗಿವೆ,
ತಮಾಷೆ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಮರಗಳನ್ನು ಹತ್ತುವುದು ಸಾಕಾಗಿದೆ,
ಇಂತಹ ವಿಷಯಗಳು ನನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದಿಲ್ಲ;
ಅದರ ಬದಲು ನಾನು ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ ಓದಬೇಕು. “

“ಹುರ್ರೇ! ಹುರ್ರೇ!” ಎಂದು ಬ್ಲಾಬ್ಸ್ ಉದ್ಗರಿಸಿದನು ಮತ್ತು ಚಪ್ಪಾಳೆ ಸಹ ತಟ್ಟಿದನು.
“ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾದ ಕವಿತೆ,” ಎಂದು ಟ್ರಿಲ್ಸ್ ಹೇಳಿದನು. “ಇದು ಕಪ್ಪೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತ್ರ ಹೇಳುವುದಲ್ಲ, ಯುವಕರನ್ನು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತದೆ. ಬಹಳ ಉಪಯುಕ್ತವಾದದ್ದು.”

"ಇನ್ನೊಂದು ಇಲ್ಲಿದೆ," ಎಂದು ಕವಯಿತ್ರಿ ಹೇಳಿದಳು.
ಈ ಬಾರಿ ಅದು ಕಪ್ಪೆಯ ಬದಲು ಮಿಂಚುಹುಳುವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಇತ್ತು.
ಕೊನೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿಯ "ಅದರ ಬದಲು ನಾನು ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ
ಓದಬೇಕು." ಇರುವಲ್ಲಿ "ನಾನು ಹೋಗಿ ನನ್ನ ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು
ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಬೇಕು" ಎಂಬ ಪದಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು.
ಮುಂದಿನದು ಸೊಳ್ಳೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಇತ್ತು ಮತ್ತು ಹೀಗೆ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು:
"ನಾನು ಕೋಳಿಗಳಿಗೆ ಆಹಾರ ಹಾಕಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಬೇಕು", ಮತ್ತು
ಕೊನೆಯದು ಹೀಗೆ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು: "ನಾನು ಕೋಳಿಗೂಡಿಗೆ ಬಣ್ಣ
ಹಚ್ಚಬೇಕು".



ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಬ್ಲಾಬ್ಸ್ ಕಾರ್ನ್‌ಫ್ಲವರ್‌ನ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು
ಮುಗಿಸಿದ್ದನು. ಎಲ್ಲರೂ ಅದರಿಂದ ಸಂತೋಷಗೊಂಡರು.
"ಮನಮೋಹಕ!" ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರು.
"ಆನಂದದಾಯಕ! ಒಂದು ಅಮೋಘವಾದ ಕೃತಿ!"



“ನನ್ನನ್ನು ಹಾಗೆ ನೀಲಿ ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಬ್ಲಾಸಮ್ ಬ್ಲಾಬ್ಸ್‌ಗೆ ಹೇಳಿದಳು.
“ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಉಡುಪು ಹಸಿರು,” ಎಂದು ಬ್ಲಾಬ್ಸ್ ಹೇಳಿದನು.
“ಅದರಿಂದ ಏನು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗುತ್ತದೆ? ಅದು ಹಸಿರಾಗಿದ್ದರೂ ನೀನು ಅದನ್ನು ನೀಲಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಬಹುದು. ಹಾಗೆ ಚಿತ್ರಿಸು, ಕಾರ್ನ್‌ಫ್ಲವರ್‌ನ ಚಿತ್ರ ನೀಲಿಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿಬರುತ್ತದೆಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ, ನಾನು ನೀಲಿ ಉಡುಪನ್ನೇ ತೊಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ.”
“ನನಗೆ ಸಾಧ್ಯವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ,” ಎಂದು ಬ್ಲಾಬ್ಸ್ ಹೇಳಿದನು.
“ಮತ್ತು ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ನೀಲಿಯಾಗಿ ಮೂಡಿಸು.”
“ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೇ? ಆದರೆ ಅವು ಕಂದು ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿವೆ,” ಎಂದು ಬ್ಲಾಬ್ಸ್ ಹೇಳಿದನು.
“ಅದು ಅಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೇ? ನೀನು ಹಸಿರು ಉಡುಪನ್ನು ನೀಲಿಯಾಗಿ ಮಾಡಬಲ್ಲೆಯಾದರೆ, ಕಂದು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ನೀಲಿಯಾಗಿ ಏಕೆ ಮಾಡಬಾರದು? ಬಾ, ಹಾಗೆ ಮಾಡು,” ಎಂದು ಅವಳು ಒತ್ತಾಯಿಸಿದಳು.
“ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೂ ಉಡುಪುಗಳಿಗೂ ಬಹಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ,” ಎಂದು ಬ್ಲಾಬ್ಸ್ ಹೇಳಿದನು.

"ನೀನು ನಿನ್ನ ಉಡುಪನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಬಹುದು, ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ."
"ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಹಾಗಾದರೆ, ಅವುಗಳನ್ನು ಕಂದು ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಿಸು, ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಮಾಡು."
"ಅವು ಈಗಿರುವಷ್ಟೇ ಸಾಕಷ್ಟು ದೊಡ್ಡವಾಗಿವೆ."
"ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರ ಇನ್ನೂ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ. ದಯವಿಟ್ಟು ಹಾಗೆ ಮಾಡು. ಮತ್ತು ನನಗೆ ಉದ್ದ, ಉದ್ದವಾದ ರೆಪ್ಪೆಗಳನ್ನು ಕೊಡು."
"ಸರಿ."
"ಮತ್ತು ಬಂಗಾರದ ಕೂದಲು. ನನ್ನ ಕೂದಲು ಈಗಿರುವಂತೆಯೇ ಬಹುತೇಕ ಬಂಗಾರದ ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿದೆ, ಅಲ್ಲವೇ?" "ಬಹುತೇಕ," ಎಂದು ಬ್ಲಾಬ್ಸ್ ಹೇಳಿದನು. ಅವನು ಕವಯಿತ್ರಿಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದನು. ಪ್ರತಿ ನಿಮಿಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಅವಳು ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಲು ಎದ್ದು ನಿಂತು ಉದ್ಗರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು: "ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಮಾಡು — ಇನ್ನೂ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ, ಇನ್ನೂ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ!"

"ಬಾಯಿಯನ್ನು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಮಾಡು — ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ, ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ!"
ಚಿತ್ರ ಮುಗಿದಾಗ, ಆ ಭಾವಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಗಾಧವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಸೂಜಿಯ ತಲೆಯಷ್ಟಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡದಲ್ಲದ ಬಾಯಿ, ಮತ್ತು ಶುದ್ಧ ಬಂಗಾರದಿಂದ ಮಾಡಿರಬಹುದೆನ್ನಿಸುವ ಕೂದಲು ಇದ್ದವು. ಅದು ಬ್ಲಾಸಮ್‌ಗೆ ಬಹುತೇಕ ಯಾವುದೇ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಅವಳು ಅದರಿಂದ ಸಂತೋಷಗೊಂಡಳು ಮತ್ತು ಇದಕ್ಕಿಂತ ಉತ್ತಮವಾದ ಯಾವುದನ್ನೂ ತಾನು ಬಯಸಲಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.







